Развитие связной речи у детей дошкольного возраста

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь. Очевидно, что связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребёнок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Следует отметить, что успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Кроме того, Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Под связной речью понимается развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Понятие "связная речь" относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. Каждая из них имеет свои особенности.

Форма протекания диалогической речи побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п. – основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с заданным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Монологическая речь как речь одного лица требует развёрнутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на

главном, не увлекаться деталями и в тоже время говорить эмоционально, живо, образно.

Традиционно специалистами выделяется низкий уровень владения именно монологической речью, что предполагает акцентирование работы логопеда или воспитателя над созданием условий для развития навыков рассказывания детьми дошкольного возраста.

Наиболее оптимальным в этом случае является поэтапный план работы, предложенный Т.А. Ткаченко. Деятельность специалиста распределяется согласно следующим этапам:

1. **Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию.**

Здесь наглядность представлена максимально: в виде предметов, объектов и действий с ними, непосредственно наблюдаемых детьми. Планом высказывания служит порядок действий, производимых на глазах детей. Необходимые речевые средства детям дает образец рассказа логопеда.

2. **Составление рассказа по следам продемонстрированного действия**. Наглядность и план высказывания аналогичны используемым на предыдущем этапе; усложнение достигается за счет отсутствия образца рассказа, что, кроме того, позволяет разнообразить лексическое и грамматическое наполнение связной речи.

3. **Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа или магнитной доски**. В этом виде рассказывания непосредственные действия с предметами и объектами заменяются действиями на фланелеграфе (магнитной доске)с предметными картинками; план рассказывания обеспечивается порядком картинок, последовательно выставляемых на фланелеграфе (магнитной доске).

4. **Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин**. Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними, изображенными на сюжетных картинах; их последовательность служит одновременно планом высказывания; образец рассказа логопеда/воспитателя дает детям необходимые речевые средства.

5. **Составление рассказа по серии сюжетных картин**. Наглядность и план высказывания обеспечиваются теми же средствами, что и на предыдущем этапе; усложнение достигается за счёт отсутствия образца рассказа логопеда/воспитателя.

6. **Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины**. Наглядность уменьшена за счёт отсутствия видимой динамики событий: дети наблюдают, как правило, конечный этап действий;

моделирование плана рассказа достигается путем использования образца логопеда/воспитателя и его вопросного плана.

7. **Составление рассказа по одной сюжетной картине**. Отсутствие образца еще более усложняет задачу по составлению связного высказывания. На этом этапе создаются предпосылки и возможно начало работы над творческим рассказыванием.

8. **Сравнение предметов и объектов с помощью вспомогательных средств** (схем для составления описательных и сравнительных рассказов).

9. **Описание предметов и объектов с помощью вспомогательных средств**.

Как организовать занятие, например, по составлению рассказа по следам продемонстрированного действия? Занятие должно начинаться с просмотра «спектакля», когда дети наблюдают, как 2 «артиста» выполняют в раздевалке действия, заранее оговоренные с ними логопедом/воспитателем. Так как на этом занятии дети не пересказывают готовый рассказ, а сами его составляют, то в начале они отвечают на вопросы по просмотренному «спектаклю».

Вопросы к занятию (в вопросах используются имена детей, участвовавших в разыгрывании сцены):

-Куда вошли Маша и Витя? - Что открыл Витя? - Что достал Витя?

- Что надевал Витя? - Что открыла Маша? - Что достала Маша?

- Что надевала Маша? - Что завязывала Маша?

И т. п. в соответствии с произведенными действиями.

Также педагогом в обязательном порядке организуются игровые/коммуникативные упражнения:

1. Составление рассказа по следам продемонстрированного действия

Взрослый предлагает ребенку вспомнить, что они наблюдали на занятии, на какие вопросы логопеда отвечали. Повторив опорные вопросы, можно предложить ребенку составить рассказ. В случае затруднений у ребёнка даётся образец рассказа:

Маша и Витя вошли в раздевалку. Витя открыл шкафчик и достал комбинезон. Витя надел комбинезон и застегнул молнию. Маша открыла шкафчик и достала ботинки. Маша завязала шнурки (зашнуровала ботинки). Дети собирались на прогулку.

2. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ:

У Вити новый комбинезон. У Маши есть велосипед.

Маша села на скамейку. Витя выпил сок.

Витя стоял около шкафчика. Маша надела шапку.

Витя надел сапоги. И т.п.

3. Организация словарной работы, например по уточнению значения некоторых глаголов/существительных:

завязывать, одел (кого-то),

застегивать, надел (на себя, на кого-то),

зашнуровывать, поддел (что- то).

Подбор существительных:

- Что можно завязывать? застёгивать? зашнуровывать?
- Кого можно одевать? На кого - надевать? Что - поддевать?

4. Выделение слов, обозначающих действие, и восстановление рассказа по этим опорным словам :

вошли, открыл, достал, надел, застегнул, открыла, достала, завязала, зашнуровала.

5. Добавление предложения, логически связанного с предыдущим:

Витя открыл шкафчик. ... Маша достала ботинки. ...

Маша и Витя вошли в раздевалку. ... Витя застегнул молнию. ...

6. Подведение итогов занятия.

Таким образом, для эффективного формирования связной речи дошкольников необходимо обогащение не только языковой, но и предметной действительности. Целесообразно использовать на занятиях и в свободной деятельности яркое наглядное оформление, разнообразные методы и приёмы, закреплять полученные детьми на занятиях навыки связной речи в их повседневной жизни. Конечно, задача формирования связной речи у детей может быть успешно решена при условии совместной реализации общеобразовательных задач, при тесной преемственности в работе педагогов и родителей.